



FIȘA DISCIPLINEI

Reprezentări ale culturii britanice în film

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș- Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Reprezentări ale culturii britanice în film (în limba engleză)				Codul disciplinei		LLE6235	
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. dr. Adrian Radu						
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Conf. dr. Adrian Radu						
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS	
							Obligativitate	DA	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	12	3.6 seminar / curs practic	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					19
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					48
3.8. Total ore pe semestru					72
3.9. Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, cu laptop și cu facilități multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului	• v. mai jos



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvata a conceptelor in studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii si al literaturii universale si comparate.</p> <p>C2 Comunicarea eficienta, scrisa si orala, în limba româna si în limba engleza</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze si utilizarea acestuia în producerea si traducerea de texte si în interacțiunea verbala.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B si utilizarea acestuia în producerea si traducerea de texte si în interacțiunea verbala</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi si literaturi în deplina concordanta cu etica profesionala.</p> <p>CT2. Relaționarea în echipa; comunicarea interpersonală si asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continua; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipa si prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personala si profesionala.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Scopul acestui curs este de a investiga modul în care viața britanică și cea britanică este reprezentată în producția culturală națională a țării de azi - în mod specific, în producțiile cinematografice. În acest context, cursul încearcă, de asemenea, să ofere o formă și un motiv conceptului de identitate britanica.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> familiarizarea cu anumite aspecte ale culturii britanice, familiarizarea cu anumite tehnici de reprezentare vizuală, studierea modalității cum o serie de marcatori culturali sunt reprezentați vizuali într-o serie de filme artistice sau documentare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Culture and films. The film as cultural marker.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
2. British monarchy and its place in the country's history and advance: Henry VIII – the schism with Rome and the Church of England; Elizabeth I – the Elizabethan age; Victoria – Britain's glory: Industrial Revolution and Empire.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
3. Britishness, tradition and heritage industry in Britain. William Shakespeare – life, literary career and literary legacy; Stratford-upon-Avon and bardolatry. Jane Austen – life, literary career and literary legacy; Chawton House.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
4. British arts. Edward Elgar and the music of the Empire: the 'Enigma Variations', the 'Pomp and Circumstance Marches'. J.M.W. Turner and the art of landscape representation: light, colour and shape. John Ruskin about Turner in Modern Painters.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	



5. University life. The old (Oxford and Cambridge), redbrick (London) and new (Warwick) universities. University curricula and life, study and degrees. The Open University, the university at any age.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
6. Tradition, emulation and prestige in British sports. British football, clubs, fans and championship. Avatars of the dream hero.	Expunerea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
7. The sound of popular music. Contemporary pop / rock music and music-making industry: The Beatles, Pink Floyd and Queen. Pop music and textual (poststructuralist) interpretation: Queen, 'Bohemian Rhapsody'.	Expunerea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
<p>Bibliografie</p> <p>Abercombie, N. et al. <i>Contemporary British Society</i>. London: Polity Press, 1988.</p> <p>Chris Jenks: <i>Culture</i>. London: Routledge, 1993.</p> <p>David, Christopher. <i>British Culture: an Introduction</i>. London: Routledge, 1999.</p> <p>Easthope, Anthony (ed.). <i>Contemporary Film Theory</i>. London: Longman, 1993</p> <p>Edgar-Hunt, Robert, John Marland and Steven Rawle. <i>The Language of Film</i>. Lausanne: AVA Publishing, 2010.</p> <p>Fiske, John. <i>Reading the Popular</i>. London: Routledge, 1989.</p> <p>Higgins, Michael, Clarissa Smith and John Storey (eds.). <i>The Cambridge Companion to Modern British Culture</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2010.</p> <p>IMDb. www.imdb.com.</p> <p>Marwick, Arthur. <i>Culture in Britain since 1945</i>. Oxford: Basil Blackwell, 1991.</p> <p>Miller, Toby and Robert Sam. <i>A Companion to Film Theory</i>. Oxford: Blackwell, 2004.</p> <p>Oakland, John. <i>British Civilization: an Introduction</i>. Fifth ed. London: Routledge, 2002.</p>		
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Culture and films. The film as cultural marker	Prezentări de seminar.	
2. Film screening: Robert Bolt, 'A Man for all Seasons' (1966); 'Victoria and Abdul' (2017).	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
3 Film screening: 'Becoming Jane' (2007).	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
4. Film screening: 'Mr Turner' (2014).	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
5. Film screening: 'Educating Rita' (1983). The film vs. Willy Russels's play "Educating Rita".	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în	



	grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
6. Film screening: "Chariots of Fire" (1981).	lucru în perechi și în grupe, prezentări de seminar	
<p>Filme de urmărit: 'A Man for all Seasons' 'Victoria and Abdul' 'Becoming Jane' 'Mr Turner' 'Educating Rita' 'The Iron Lady' 'Chariots of Fire'</p> <p>Bibliografia teoretică este aceeași ca la curs.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> înțelegerea și cunoașterea de ansamblu a disciplinei studiate și a legăturii cu celelalte discipline fundamentale gradul de asimilare și de utilizare a limbajului de specialitate precum și corectitudinea limbii engleze folosite coerența logică capacitatea de a contextualiza, analiza și interpreta un text dramatic sau a unui film tematic. 	<ul style="list-style-type: none"> evaluare orală / scrisă finală evaluarea portofoliului de cercetare și de materiale 	75%
10.5 Seminar	Capacitatea de a recunoaște și defini convențiile specifice genului, de a recunoaște și urmări reprezentările culturale în mediul.	test intermediar	25%
<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <p>nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.</p>			



Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:
14.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Adrian Radu

Semnătura titularului de seminar/
curs practic

Data avizării în Departament:
14.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Popa-Petrar Petronia

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului